**Часть 1. Библейская археология**

**1.1. Зарождение интереса к реликвиям. Начальный этап изучения катакомб.**

Интерес христиан к древним памятникам тех событий, о которых повествуется в Библии, появился еще на заре христианства, как олицетворение живого Предания, и уверенно начал набирать силу в период поздней античности[[1]](#footnote-2).

Еще при императоре Константине Великом (306-337), вскоре по утверждении христианства, на территории Римской империи, были предприняты определенные меры по отысканию и прославлению Креста и Гроба Господня в Иерусалиме[[2]](#footnote-3).

Для благочестивых паломников, желающих поклониться мощам первых святых мучеников, были открыты катакомбы, над входами которых были воздвигнуты великолепные базилики. Паломники оставляли на стенах различные изображения и надписи; записывали свои впечатления от посещения захоронений в путевых заметках, которые являются одним из основных источников данных для изучения катакомб. Блаженный Иероним Стридонский (346-419) свидетельствовал о том, что в юности он часто посещал катакомбы с товарищами; Пруденций (348-413) же неоднократно воспевал их в своих гимнах. **Вставка что с катакомб все нчалось**

Однако с V века катакомбы перестают использоваться как места захоронения[[3]](#footnote-4). Интерес к ним начал заметно снижаться, т.к. начался процесс масштабного извлечения из них мощей святых. По сообщениям хронистов известно, что при папе Бонифации IV из катакомб было вывезено тридцать две повозки с мощами по случаю освящения Пантеона, а при папе Пасхалии I было извлечено две тысячи триста мощей святых (о чем свидетельствует надпись в базилике Санта — Прасседе)[[4]](#footnote-5).

С конца IX века посещение римских катакомб, лишившихся привлекавших паломников мощей, прекращается практически на шестьсот лет[[5]](#footnote-6).

**1.2. Зарождение научной археологии. Изучение памятников христианского искусства в эпоху Возрождения. Деятельность Антонио Бозио.**

Собственно, точкой отсчета в процессе научного изучения памятников христианского искусства принято считать эпоху Возрождения[[6]](#footnote-7). Предпочтения того времени были на стороне греко-римского мира, и, как отмечает А.П.Голубцов, памятники христианского искусства затрагивались лишь мимоходом, по мере их обнаружения. Однако, после катастрофы 1453 года, когда многие ученые греки переселились в Италию и начали преподавать в высших школах Рима, Флоренции и Болонье, интерес к археологии вспыхивает с новой силой[[7]](#footnote-8). Теперь уже итальянские ученые предпринимают многочисленные путешествия для отыскания памятников искусства и предметов древности. Это время, когда римские понтифики уделяли внимание реставрации базилик[[8]](#footnote-9), а великий живописец Рафаэль выполнял особое служение главного археолога Рима[[9]](#footnote-10).

С XVI века о катакомбах вновь **вспоминают** и начинают серьезно изучать[[10]](#footnote-11). Начало этому длительному и кропотливому процессу было положено трудами мальтийского рыцаря ***Антонио Бозио*** (ок. 1576—1629),употребившего все свое состояние и 36 лет жизни на исследование римских подземелий[[11]](#footnote-12). Он собрал все сведения о катакомбах, заключавшиеся в церковных книгах, в деяниях мучеников, в жизнеописаниях пап и старался применить эти данные к памятникам. Не случайно он получил прозвище - «Колумб римских катакомб». Не проводя раскопок как таковых, Бозио ничего оставлял без внимания; осматривал галереи, отмечал их архитектурные особенности и копировал фрески. Миру были явлены неизвестные до этого времени планы катакомб, памятники, саркофаги и мелкие вещи[[12]](#footnote-13). c/5 маленькая книжечка

Главным результатом этой многолетней работы стал его известный труд - «Подземный Рим» (итал. «Roma subterranea»), изданный посмертно в 1632 году на итальянском языке. Эта работа дала весьма ценный материал для изучения истории ранней Церкви и, как отмечает Л.А.Беляев, заложила «основу методики соединения письменных источников по истории Церкви с археологическими данными»[[13]](#footnote-14).

Однако ни труды Бозио, ни его метод, не послужили на будущее время началом научного изучения катакомб. Его последователи собирали археологические материалы: надписи, остатки живописи, скульптуру - без всякой системы. О катакомбах рассуждали даже не посещая их. Такое пренебрежение первоисточником привело к тому, что катакомбы как бы снова были забыты[[14]](#footnote-15). С.6.что дальше посмотреть в книжечке

**1.3. Дальнейшее развитие научной археологии. Деятельность Джованни Баттиста де Росси.**

На дальнейшее развитии христианской археологии сильно повлиял прорыв в изучении античного мира, происшедший после открытия Геркуланума (1711) и (1748), а также рождение метода классической археологии Иоанна Винкельмана[[15]](#footnote-16). «Отмечая важность зарождавшейся археологии для изучения классического искусства», Винкельман «критиковал дилетантские методы проведения раскопок» и разрабатывал собственные; в его трудах находит обоснование идея развития археологии в качестве научной дисциплины и необходимого компонента европейской культуры[[16]](#footnote-17).

Однако, только в XIX веке изучение раннехристианской культуры приобретает научный характер[[17]](#footnote-18). Под опекой Ватикана складывается римская школа христианской археологии, лидером которой был один из наиболее выдающихся исследователей христианских древностей в XIX в - Джованни –Баттиста де Росси (1822-1894 гг.). Он первый, спустя почти триста лет после Антонио Бозио, расширил его методы и вновь открыл для мира христианские катакомбы[[18]](#footnote-19). С.9.. Но прежде чем приступить к исследованию самих подземелий, де Росси, как и Бозио, знакомился с различными документами, такими как: деяния мучеников, жизнеописания пап, путеводители по святым местам Рима. Де Росси снимал планы катакомб, а затем переходил к памятникам.

Последние, в виде фресок, саркофагов, надписей — после этого изучения самого места, где они найдены, приобретают для нас весьма важное значение. с.10. Устанавливается связь между местом и памятником[[19]](#footnote-20). Метод росси. с.11

Таким образом, «главная заслуга де Росси состояла не только в окрытии катакомб и строго научном изучении их, но и в установлении при этом изучении широкого научного метода, соединяющего в себе филологическую критику и художественно-исторический анализ памятника, или совмещение археологии и истории искусства»[[20]](#footnote-21). С.3-4.

Труды де Росси оказали формирующее воздействие на становление христианской археологии как науки, нашедшей «своих приверженцев в Европе (Ф. К. Краус - в Германии, Ф. Булич - в Австро-Венгрии, Э. Ф. Леблан, С. Гзелль, П. Делаттр - во Франции) и России (Ф. И. Буслаев, А. П. Голубцов, Н. П. Кондаков, Н. В. Покровский, А. С. Уваров, Н. П. Лихачёв)».

**1.4. Развитие христианской археологии в России. Понятие «церковная археология».**

Необходимо отметить, что в России сформировалась «несколько отличная отрасль научного знания - “церковная археология”, фактически ставшая историей христианского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры, а также малых форм), представленной в вещественных памятниках».

Интерес русского Православия к святым местам восходит к XII веку. К этому времени относятся и первые описания паломничеств (т.н. хождений). В петровскую эпоху начинают активно собирать коллекции, проводить археологические раскопки и исследования.

Научный характер церковно-археологические изыскания, как и в Европе, приобретают в начале XIX столетия. Наиболее выдающимся исследователем этого времени был епископ Порфирий (Успенский, 1804-1885 гг.), коллекционер, путешественник по Ближнему Востоку и первый глава Русской духовной миссии в Иерусалиме. Посетив некоторые катакомбы Рима, епископ Порфирий довольно подробно ознакомил российское общество с трудами Джованни Батиста де Росси, которые и по сей день не утратили своего значения[[21]](#footnote-22).

Стимулирующее воздействие на развитие христианской археологии в России оказала и византинистика. Русский археологический институт в Константинополе под руководством Федора Ивановича Успенского (1845-1928 гг.) организовал многочисленные экспедиции на православный Восток. В местах возможных раскопок приобретали земли, что было вызвано стремление к протекторату над святыми местами и созданию паломнических центров.

Нельзя не отметить деятельность таких выдающихся русских учёных, как Федор Иванович Буслаев (1818-1897 гг.), создатель “комплексного сравнительно-исторического метода”, и его великий ученик Никодим Павлович Кондаков (1844-1925 гг.), считающийся основателем “иконографического метода”.

# Изданная в 1985 г. работа Ирины Леонидовны Кызласовой “История изучения византийского и древнерусского искусства в России” прекрасно раскрывает их биографии и научные труды. Как отмечает Л.А.Беляев, «анализ христианской археологии Ближнего Востока Кондаковым поставил русскую науку на уровень, методологически равный европейской, и ввел в ее оборот материал, накопленный на Западе».

Православная энциклопедия

Е.к.редин. Памяти Джiованни Баттиста де-Росси, основателя христианской археологии. Харьков. Типография губернского правления 1894.

Матвеевский Павел, протоиерей. Катакомбы. - М.: Сибирская благозвонница, 2012.

голубцов, из чтений по церковной археологии и литургике

Изучение сохранившихся архитектурных и художественных памятников Древней Церкви сформировало научную дисциплину “христианская археология”.

Интерес к раннехристианскому периоду обнаруживается уже с XVI в., когда Антонио Бозио были предприняты археологические исследования катакомб[1].

В хождениях многочисленных паломников описаны древние христ. святыни (итинерарии по Риму известны с VII в., самый подробный - [Уильяма из Малмсбери](http://www.pravenc.ru/text/Уильяма%20из%20Малмсбери.html), 1120-1140); в XII в. делались попытки систематического описания собора ап. Петра (П. Маллио) и [Латеранской базилики](http://www.pravenc.ru/text/Латеранской%20базилики.html) (диак. Иоанн).

2.2. историческое изображение христа и евангельских событий.

Исторические изображения христа известны с 2 века в катакомбах. Когда стали писать в одеждах современности, в окружении современных зданий. Почему? Потеря интереса, утрата веры? Позже в связи с развитием ареологии появился интерес к достоверности, от пуссена

почему стали писать христа в одеждах современности если в византийском искусстве он в исто рическом типе,

Онуфрий Панвинио первый занялся описанием базилик Рима, а бессмертный Бозио отважился проникнуть в римские катакомбы и привел в известность массу древнехристианских памятников первоначального зодчества, фресковой живописи и скульптуры, с которых, собственно, и началась научная разработка истории христианского искусства. По следам этих тружеников шлии их продолжатели. Не довольствуясь находками, они стали составлять из них собрания, и небогатые на первый раз коллекции антиков послужили основанием для обширны музеев, которые стали появляться на Западе с половины XVII века

 церковная археология появилась в конце XVI века действительно в связи с исследованиями христианских погребений в римских катакомбах и была частью церковной истории и литургики [1: 71 и далее]. Кроме того, она сразу приобрела сильный апологетический оттенок, поскольку служила для католической церкви средством опровержения мнений протестантов о позднем, не изначальном появлении церковного богослужения, храмовой утвари, фресок, икон и т. д. [1: 10].

<http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=4916>

**переход к исторической живописи**

писали христа в историческом типе и раньше, всего было три типа. Но в связи с развитием археологии в историческом ключе пишут уже целую картину.

В эпоху возрождения писали и в одеждах современнх тому времени.

В живописи — главном изобразительном средстве фиксации действительности до изобретения фотографии — традиция отражения подлинных исторических событий не столь почтенна, как это иногда кажется. По мнению английского искусствоведа Эдгара Уинда, она ходит лишь к 1770 году. До этого художники также изображали те или иные исторические события (вспомним знаменитую «Сдачу Бреды» Веласкеса — 1635), однако в основном по заказу полководцев и политических деятелей и по преимуществу в виде нравоучительной аллегории, не только не предполагавшей точности деталей, но, наоборот, игнорировавшей историческую достоверность во имя дидактической идеализации. <http://seance.ru/blog/kino-kak-hudozhestvennaya-arheologiya/>

Графика была обычно ближе к реальности, чем живопись, что отражало различие в их социальных функциях. Картина Бенджамина Уэста «Смерть генерала Вольфа» (1771) некоторыми искусствоведами считается переломной в развитии исторической живописи. Здесь впервые подлинность обстановки, одежды приобретает существенное «идеологическое» значение.

Первоначально историческая живопись такого рода имеет в основном мемориальный характер. Сравним «Смерть Вольфа» Уэста, «Смерть герцога Чатемского» (1779-1781) и «Смерть майора Пирсона» (1782-1784) Джона Синглтона Копли, «Смерть генерала Монтгомери в Квебеке» (1786-1787) Джона Трамбалла и др. Характерно, что первоначально этот жанр живописи развивается в Америке в связи с Войной за независимость, а затем распространяется во Франции в связи с революцией, оказавшись одним из первых подлинно буржуазных жанров в живописи. Во Франции мы имеем такие его образцы, как «Героизм юного Дезийе» Жан-Жака Франсуа Ла Барбье, «Смерть Бара» и знаменитая «Смерть Марата» Давида и т. д.

Нет возможности здесь даже кратко охарактеризовать этот бурно развившийся жанр, утвердившийся в качестве канонического примерно к 1830-му. В интересной работе Яна Белостоцкого дан достаточно полный его анализ. Охарактеризуем данный жанр лишь суммарно. Развиваясь в основном в русле академизма, историческая живопись в целом не переосмысливала структуры живописного полотна, наращивая внутренний реализм в отражении действительности по преимуществу за счет скрупулезного воспроизведения деталей и усиления топографической точности.

Создав свои картины «Сражение при Назарете» и «Сражение при Абукире», Гро, например, пользовался планами местности, и стратегическими данными. Картины того же периода, написанные Карлом Верне, Теневеном, Баклером д’Альбом, Леженом, обладают точностью географических карт и безупречной документальной ценностью. Художниками овладевает мания досконального копирования деталей обмундирования, характеров, этнических типов. Персонажи картин носят те самые мундиры, которые были на них во время битв, что значительно повышает «реалистический» престиж полотен. Романтическая литература в середине десятых годов XIX века значительно обостряет интерес к истории, которую после Вальтера Скотта начинают впервые понимать не как некую литературную условность, но как подлинное движение исторических эпох, обладающих своим неповторимым характером. Начинается время усиленных исторических штудий, отныне считающихся непременным условием всякой исторической литературы и исторической живописи. Интерес к истории выдвигает на первый план молодую науку — археологию, придавая ей исключительно высокий престижный статус в глазах общества, особенно после открытий Шлимана и Шампольона. В какой-то мере археология оказывается символом гуманитарного знания XIX века. Обращение к археологии в некий момент оказывается высшим алиби для произведения, стремящегося к реалистичности. При этом даже уход от современной действительности в историю под эгидой археологии может осмысливаться как поворот к своеобразному реализму, осененному авторитетом науки.

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. Прав энциклоп [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)
4. [↑](#footnote-ref-5)
5. [↑](#footnote-ref-6)
6. [↑](#footnote-ref-7)
7. [↑](#footnote-ref-8)
8. Прав энциклоп [↑](#footnote-ref-9)
9. [↑](#footnote-ref-10)
10. [↑](#footnote-ref-11)
11. [↑](#footnote-ref-12)
12. [↑](#footnote-ref-13)
13. [↑](#footnote-ref-14)
14. [↑](#footnote-ref-15)
15. [↑](#footnote-ref-16)
16. [↑](#footnote-ref-17)
17. [↑](#footnote-ref-18)
18. [↑](#footnote-ref-19)
19. [↑](#footnote-ref-20)
20. [↑](#footnote-ref-21)
21. <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=1274>1 [↑](#footnote-ref-22)